

**Titolo Progetto:** Francesco Baldovini (1634-1716) poeta per musica: in capitolo di storia dello spettacolo nella Siena granducale.

**Soggetto proponente:** PICCINNI GABRIELLA

**Descrizione Progetto: Obiettivi / Finalità**

Il progetto è finalizzato a realizzare l'edizione dell'intero corpus di rime per musica di Francesco Baldovini (dal manoscritto 2474 della Biblioteca Riccardiana di Firenze), ricostruendo la rete dei compositori che le hanno utilizzate e il contesto coevo del mecenatismo musicale mediceo e chigiano.

**Indicazione del Responsabile Progetto**

PICCINNI GABRIELLA

*Il Responsabile del Progetto (programma o fase di esso) garantisce il rispetto delle modalità di espletamento della collaborazione oggetto del contratto stesso, al solo fine di valutare la rispondenza del risultato con quanto richiesto e la sua funzionalità rispetto agli obiettivi prefissati.*

**Eventuale descrizione COMPLESSIVA Progetto**

**Obiettivo / Finalità**

*Dovranno essere indicate le fasi/sottofasi e i tempi di realizzazione del progetto (arco di tempo complessivo). Si richiede di prevedere i tempi di realizzazione anche per le fasi del progetto che si estendono oltre l'anno, anche se in modo meno puntuale. Nell'ultima colonna devono essere indicati i risultati che si intende raggiungere per ciascuna fase. Il numero delle fasi deve essere proporzionato alla durata del contratto di collaborazione.*

	<b>Descrizione fasi e sottofasi Progetto</b>	<b>Tempi di realizzazione (n. mesi)</b>	<b>Obiettivi delle singole fasi</b>
1	Trascrizione del manoscritto	1	Trascrizione della fonte principale custodita alla Biblioteca Riccardiana di Firenze (ms 2474); collazione della fonte con altri testimoni seriori custoditi nella stessa Biblioteca (Codice Moreni 216)
2	Analisi delle fonti storiche	1	Individuazione delle intonazioni dei testi poetici di Baldovini attraverso la consultazione dei principali repertori di fonti musicali; ricerca archivistica sul principale mecenate di Baldovini (il

			cardinale senese Nini) al fine di ricostruire l'ambiente in cui il poeta operava
3	Stesura dei risultati acquisiti	1	Stesura dell'edizione critica del manoscritto riccardiano, comprensiva delle informazioni su mecenati e compositori tratti dai documenti individuati e studiati nei mesi precedenti

**Durata Progetto [giorni/mesi]: 0/3**

Il Proponente

Il Responsabile Progetto  
per accettazione della responsabilità

---



---