

Titolo Progetto: Francesco Baldovini (1634-1716) poeta per musica: in capitolo di storia dello spettacolo nella Siena granducale.

Soggetto proponente: PICCINNI GABRIELLA

Descrizione Progetto: Obiettivi / Finalità

Il progetto è finalizzato a realizzare l'edizione dell'intero corpus di rime per musica di Francesco Baldovini (dal manoscritto 2474 della Biblioteca Riccardiana di Firenze), ricostruendo la rete dei compositori che le hanno utilizzate e il contesto coevo del mecenatismo musicale mediceo e chigiano.

Indicazione del Responsabile Progetto

PICCINNI GABRIELLA

Il Responsabile del Progetto (programma o fase di esso) garantisce il rispetto delle modalità di espletamento della collaborazione oggetto del contratto stesso, al solo fine di valutare la rispondenza del risultato con quanto richiesto e la sua funzionalità rispetto agli obiettivi prefissati.

Eventuale descrizione COMPLESSIVA Progetto

Obiettivo / Finalità

Dovranno essere indicate le fasi/sottofasi e i tempi di realizzazione del progetto (arco di tempo complessivo). Si richiede di prevedere i tempi di realizzazione anche per le fasi del progetto che si estendono oltre l'anno, anche se in modo meno puntuale. Nell'ultima colonna devono essere indicati i risultati che si intende raggiungere per ciascuna fase. Il numero delle fasi deve essere proporzionato alla durata del contratto di collaborazione.

	Descrizione fasi e sottofasi Progetto	Tempi di realizzazione (n. mesi)	Obiettivi delle singole fasi
1	Trascrizione del manoscritto	1	Trascrizione della fonte principale custodita alla Biblioteca Riccardiana di Firenze (ms 2474); collazione della fonte con altri testimoni seriori custoditi nella stessa Biblioteca (Codice Moreni 216)
2	Analisi delle fonti storiche	1	Individuazione delle intonazioni dei testi poetici di Baldovini attraverso la consultazione dei principali repertori di fonti musicali; ricerca archivistica sul principale mecenate di Baldovini (il

			cardinale senese Nini) al fine di ricostruire l'ambiente in cui il poeta operava
3	Stesura dei risultati acquisiti	1	Stesura dell'edizione critica del manoscritto riccardiano, comprensiva delle informazioni su mecenati e compositori tratti dai documenti individuati e studiati nei mesi precedenti

Durata Progetto [giorni/mesi]: 0/3

Il Proponente

Il Responsabile Progetto
per accettazione della responsabilità
